

ANNALE DU BACCALAURÉAT GÉNÉRAL – SESSION 2014

SÉRIE L – CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Épreuve du vendredi 20 juin 2014

Durée de l'épreuve : 3 h 30 – Coefficient : 3 – Ce sujet comporte une annexe qui sera distribuée à la fin de la première partie de l'épreuve.

Premier extrait issu du programme limitatif : *Mortuos plango, vivos voco*, (1980-remixed 1999), Jonathan Harvey (1939-2012) – début – durée de l'extrait : 1'40

Deuxième extrait hors programme limitatif : *Cries of London* (1974-1976) pour huit voix *a cappella* (extraits n° 4 et 5, allongé du n° 6 pour la 2^e partie) - Luciano Berio (1925-2003) – durée de l'extrait : 2'30 pour la première partie, 4'36 pour la seconde partie.

Pour la première partie de l'épreuve, durée totale des deux extraits enchaînés séparés par quelques secondes de silence : 4'21.

PREMIÈRE PARTIE – COMMENTAIRE COMPARÉ (1 heure)

Sujet : Composées l'une et l'autre entre 1974 et 1980, ces deux pièces développent des démarches originales et différentes. Vous les comparerez en portant plus particulièrement votre attention sur les points suivants (**7 points**) :

- Le traitement de la voix : matière sonore et sens du texte ;
- Les liens entre matériaux sonores, techniques de développement et
- organisation du discours musical.

Plan de diffusion des extraits

Les deux extraits enchaînés, séparés l'un de l'autre par quelques secondes de silence et d'une durée totale de 4'21, seront diffusés à quatre reprises.

- La première écoute marquait le début de l'épreuve.

- Le sujet a été distribué 5 minutes après la fin de la première écoute.
- La seconde écoute interviendra 3 minutes après la distribution du sujet.
- La troisième écoute interviendra 8 minutes après la fin de la précédente.
- La dernière écoute interviendra 8 minutes après la fin de la précédente.

Au terme de la quatrième écoute, il vous restera environ 17 minutes pour finaliser votre commentaire.

La seconde partie de l'épreuve débutera 1 heure après le début de cette première partie.

DEUXIÈME PARTIE – SÉRIE DE QUESTIONS SUR L'ŒUVRE HORS PROGRAMME LIMITATIF (2 h 30)

Documents annexes (distribués au début de la seconde partie de l'épreuve) :

- *Cries of London*, Luciano Berio : texte et traduction de l'extrait diffusé.
- *Les cris de Paris*, Clément Janequin : texte de l'extrait diffusé (cf. question 3)

Plan de diffusion de l'extrait :

L'extrait principal (Berio), d'une durée de 4'36, sera diffusé à cinq reprises. Les troisième et quatrième écoutes seront précédées par la diffusion de l'extrait complémentaire (*Les cris de Paris*, Janequin) présenté par la question 3 (durée totale : 5'50).

- La première écoute (Berio) marque le début de cette partie de l'épreuve.
- La seconde écoute (Berio) interviendra 10 minutes après la fin de la précédente.
- La troisième écoute (Janequin puis Berio) interviendra 15 minutes après la fin de la précédente.
- La quatrième écoute (Janequin puis Berio) interviendra 30 minutes après la fin de la précédente.
- La cinquième écoute (Berio) interviendra 30 minutes après la fin de la précédente.

Au terme de la cinquième écoute, il vous restera une quarantaine de minutes environ pour terminer votre devoir.

Questions :

1. En vous appuyant sur le traitement du texte, vous décrirez les différentes parties de cette pièce et caractériserez chacune d'entre elles par les principaux procédés d'écriture mis en œuvre. **(3 points sur 13)**
2. Vous montrerez comment les procédés d'écriture relevés précédemment et, notamment, le travail rythmique dont ils témoignent créent des climats différents qui contribuent à éclairer le sens général du texte. **(2 points sur 13)**
3. Vous expliquerez la façon dont la pièce de Berio témoigne d'une intention descriptive dans sa partie centrale (à partir de « money penny »). Vous pourrez construire votre réponse en vous appuyant également sur l'extrait des *Cris de Paris* de Janequin (1485-1558) qui sera entendu selon le plan de diffusion présenté ci-dessus. **(3 points sur 13)**
NB : Dans cette pièce à quatre voix, Janequin décrit l'ambiance du marché parisien en utilisant des procédés d'écriture particuliers : superposition, spatialisation, répétition, imitation, appels et réponses, etc.
4. The *Cries of London* témoigne d'une utilisation particulière des possibilités de la voix. En vous appuyant sur vos connaissances et sur des exemples issus de styles différents, vous mettrez en évidence l'importance particulière que revêt pour les compositeurs des XX^e et XXI^e siècles la question du timbre dans l'usage de la voix. **(3 points sur 13)**
5. Cette importance particulière et croissante du timbre durant cette même période déborde très largement l'usage de la voix. Vous en donnerez plusieurs exemples que vous présenterez brièvement puis établirez quelques correspondances entre l'évolution des musiques vocales et instrumentales. **(2 points sur 13)**

ANNEXES

Durée de l'épreuve : 3 h 30, coefficient : 3

Première partie : 1 heure

Seconde partie : 2 heures 30

Cette annexe comporte 2 pages numérotées de 1 à 2.

Ce dossier comprend :

- *Cries of London*, Luciano Berio : texte et traduction de l'extrait diffusé **Page 2/2**.
- *Les cris de Paris*, Clément Janequin : texte de l'extrait diffusé (cf. question 3) **Page 2/2**.

À distribuer à la fin de la première partie de l'épreuve.

Annexe 1 : *Cries of London*, Luciano Berio : texte et traduction de l'extrait diffusé

These are the cries of London town	As I could tell
Some go up street, some go down.	I never would cry Old clothes to sell.
Money, penny come to me...	<i>Voici les cris de Londres.</i>
I sell old clothes.	<i>Certains gravissent la rue, d'autres</i>
For one penny, for two pennies	<i>la descendent.</i>
Old clothes to sell.	<i>Argent, penny, venez à moi...</i>
If I had as much money	<i>Je vends de vieux habits.</i>

Pour un penny, pour deux pennies, Vieux habits à vendre.

Si j'avais autant d'argent

Annexe 2 : *Les cris de Paris*, Clément Janequin : texte de l'extrait diffusé (Cf. question 3)

Voulez-vous ouyr les cris de Paris ?

Où sont-ilz ces petitz pions ?

Pastez très tous chaulx, qui l'aira ?

Vin blanc, vin cleret, vin vermeil à six deniers.

Casse museaux tout chaulx.

Je les vendz, je les donne pour un petit blanc.

Tartelettes friandes à la belle gauffre !

Et est à l'enseigne du berseau

Qui est en la rue de la Harpe

Sa à boyre, ça !

Qu'il m'est possible de le dire,

Je ne crierai jamais

Vieux habits à vendre.

Aigre, vin aigre !

Fault il point de saultce vert ?

Moustarde, moustarde fine !

Harenc blanc, harenc de la nuyt !

Cotrez secz, cotrez ! Souliers vieux !

Arde buche ! Choulx gelez !

Hault et bas rammonnez les camina-
nades !

Qui veult du laict ?

C'est moy, c'est moy, je meurs de
froit !

Poys verts ! Mes belles lestues, mes
beaulx cibotz