

L'éducation musicale

Liste des œuvres musicales analysées

Toute commande doit être accompagnée du règlement établi à l'ordre de L'éducation musicale, 7 cité du Cardinal-Lemoine, 75005 Paris
Tarif unique: 12 € le numéro

JEAN ABSIL

- L'ALBUM À COLORIER, n° 17
- COLINDAS, n° 33
- CHACONNE POUR ORGUE - LE JARDIN SUSPENDU n° 404

GEORGES APERGHIS

- RÉCITATIONS POUR VOIX SEULE (EXTRAITS) n° 412 B
- RÉCITATIONS n° 405

B

JEAN SEBASTIEN BACH

- PRELUDE ET FUGUE N°1 EN UT MAJEUR, n° 262 B
- CANTATE N° 106 : ACTUS TRAGICUS, n° 312 B
- CANTATE N° 4, n° 316
- PRELUDE ET FUGUE EN MI BÉMOL M. DE LA III^e C.U n° 319/320
- TOCCATA ET FUGUE EN RE MINEUR, n° 319/320
- PETIT PRELUDE EN DO M., n° 319/320
- 1^{er} CONCERTO BRANDEBOURGEOIS EN FA M. n° 319/320
- PASSACAÏLLE EN UT M., n° 319/320
- MAGNIFICAT - VERSETS 1,3,4,5,8,11,12, n° 332 B
- CONCERTO POUR 4 CLAVECINS, n° 351
- 2^e CONCERTO BRANDEBOURGEOIS n° 355
- PASSION SELON SAINT MATHIEU (N° 1 A 12), n° 432 B
- VARIATIONS GOLBERG. n° 456
- L'OFFRANDE MUSICALE "Ricercar à 6", n° 460/461
- PASSACAÏLLE ET THÈME FUGUÉ EN UT MINEUR n° 470
- PASSACAÏLLE ET THÈME FUGUÉ EN UT MINEUR n° 473/474
- SUITE POUR ORCHESTRE N°1. 8VW 1066 n° 475
- PRÉLUDES DES « SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL » n° 486
- PRÉLUDES DES « SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL » n° 487
- CANTATE PHŒBUS ET PAN, n° 495/496

JEAN SEBASTIEN BACH / CLAUDIO MONTEVERDI

- LES "MAGNIFICAT", n° 448

NICOLAS BACRI

- FOLIA. CHACONNE symphonique pour alto & orchestre à cordes n° 416

CLAUDE BALLIF

- HAUT LES RÊVES n° 411

BELA BARTOK

- QUATUOR N° 4 n° 341
- MUSIQUE POUR CORDES, PERCUSSION ET CÉLESTA n° 446
- LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE n° 449/450

LUDWIG VON BEETHOVEN

- 9^e SONATE EN LA POUR PIANO et violon, n° 12
- 8^e SYMPHONIE, n° 22
- FINAL DE LA 9^e SYMPHONIE, n° 41
- FINAL DE LA 9^e SYMPHONIE, n° 42
- LA 5^e SONATE - PIANO, VIOLON EN FA MAJEUR OP.24, n° 202 B
- OUVERTURE DE CORIOLAN, n° 262 B
- XV^e QUATUOR OP 132 (1^{er} MOUVEMENT), n° 329/330
- SONATE OP. 109, n° 352 B
- 1^{er} MOUVEMENT DE LA SONATE 14, n° 365
- 7^e SYMPHONIE EN LA MAJEUR OP. 92, n° 382 B
- OUVERTURE DE CORIOLAN, n° 427
- CHORFANTASIE, OP 80, n° 462/463 B

ALBAN BERG

- CONCERTO POUR VIOLON À LA MÉMOIRE D'UN ANGE n° 362B
- SONATE POUR PIANO OP.1 n° 416
- SONATE POUR PIANO OP.1 n° 417

LUCIANO BERIO

- SEQUENZA III POUR VOIX DE FEMME, n° 282 B
- SINFONIA (3^e MOUVEMENT) n° 402 B
- FOLK SONGS n° 484/485 B
- FOLK SONGS n° 495/496 B

HECTOR BERLIOZ

- LA SYMPHONIE FANTASTIQUE, n° 2
- LA SYMPHONIE FANTASTIQUE, n° 3
- LE CAVEAU D'AUERBACH À LEIPZIG La damnation de Faust, n° 7
- L'ENFANCE DU CHRIST, n° 19
- HAROLD EN ITALIE, n° 326,
- HAROLD EN ITALIE n° 362
- LES TROYENS n° 366
- LES TROYENS n° 367
- BEATRICE ET BENEDICTE, n° 376
- SYMPHONIE FANTASTIQUE, OP 14 (les 2 derniers mouvements) n° 412 B
- SYMPHONIE FANTASTIQUE n° 465
- SYMPHONIE FANTASTIQUE n° 466
- SYMPHONIE FANTASTIQUE n° 467
- SYMPHONIE FANTASTIQUE n° 468
- SYMPHONIE FANTASTIQUE n° 469
- LES NUITS D'ETE, n° 495/496
- SUR LES LAGUNES, n° 505/506
- L'ENFANCE DU CHRIST (1854) Genèse d'un chef-d'œuvre, n° 505/506
- L'ENFANCE DU CHRIST (1854) Trilogie sacrée : Étude analytique, n° 511/512

BERLIOZ/DUPARC

- LE LAMENTO DE GAUTIER n° 484/485

BERLIOZ/FAURÉ

- SUR LES LAGUNES n° 505/506

NICOLAS BERNIER

- Petits motets	n° 499/500
GEORGES BIZET	
- L'ARTÉSIENNE (suite n° 1)	n° 352
- L'ARTÉSIENNE (suite n° 1)	n° 365
ALEXANDRE BORODINE	
LE PRINCE IGOR,	n° 5
LE PRINCE IGOR,	n° 6
LE PRINCE IGOR,	n° 8
PIERRE BOULEZ	
- Memoriale	n° 432 B
JOHANNES BRAHMS	
- 4 ^e SYMPHONIE,	n° 7
- SONATE N°1 EN FA MINEUR. OP. 120	n° 252 B
- 4 ^e SYMPHONIE (1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e mouvement)	n° 432
- 4 ^e SYMPHONIE (4 ^e mouvement)	n° 432 B
- 4 ^e SYMPHONIE (1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e mouvement)	n° 433
BENJAMIN BRITTEN	
WAR REQUIEM,	n° 308
WAR REQUIEM (suite)	n° 309/310
ANTON BRUCKNER	
LA 3 ^e SYMPHONIE (suite),	n° 312
LA 3 ^e SYMPHONIE (suite),	n° 314
LA 3 ^e SYMPHONIE,	n° 309/310
	C
JOHN CAGE	
- PIÈCES POUR PIANO PRÉPARÉ	n° 495/496 B
- SONG BOOK 1 (extraits)	n° 495/496 B
ROGER CALMEL	
- MAGNIFICAT	n° 421
ANDRÉ CAPLET	
- CONTE FANTASTIQUE	n° 353
JACQUES CASTEREDE	
- SONATE ALTO PIANO,	n° 345
EMMANUEL CHABRIER	
- JOYEUSE MARCHE	n° 356
MARC ANTOINE CHARPENTIER	
- DIES IRAE	n° 345
- MISERERE	n° 346
ERNEST CHAUSSON	
- SYMPHONIE EN SI BEUOL, OP. 20	n° 336
- SYMPHONIE EN SI BEUOL, OP. 20	n° 337
- LE ROI ARTHUS	n° 408
CHAUSSON/BOËLMANN	
L'AVEU	n° 464

FREDERIC CHOPIN

24 PRÉLUDES N°28,	n°13
24 PRÉLUDES N°28,	n°14
OLONAISE EN LA MAJEUR OP.41 N°1,	n° 297
- 1 ^{ÈRE} BALLADE EN SOL MINEUR	n° 361
- VALSE N° 11 OP. 70,	n° 398
- ÉTUDES 11 ET 12	n° 402 B
- PRÉLUDES 4, 5, 6 ET 15	n° 412

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

- Concerto n° 1 pour violon	n° 396
-----------------------------	--------

ADRIENNE CLOSTRE

- La reine de Saba	n° 426
--------------------	--------

MARIUS CONSTANT

PIERRES - JEWELS,n° 414	
-------------------------	--

ARCHANGELO CORELLI

- CONCERTO N° 8 « POUR LA NUIT DE NOËL »	n° 392 B
- CONCERTO N° 8 « POUR LA NUIT DE NOEL » OP. 6,	n° 513/514

MICHEL CORRETTE

- XXV ^e CONCERTO COMIQUE	n° 381
-------------------------------------	--------

FRANCOIS COUPERIN

- TROIS LEÇONS DES TÉNÈBRES,	n° 37
- TROIS LEÇONS DES TÉNÈBRES,	n° 38
- DEUX MOTETS,	n° 39
- GRANDE SONATE EN TRIO	n° 362
- LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES	n° 365

GEORGE CRUMB

- BLACK ANGELS	n° 413
- BLACK ANGELS	n° 414

D**VINCENT D'INDY**

- FERVAAL	n° 406
- L'ÉTRANGER	n° 406
- LE CHANT DE LA CLOCHE	n° 406
- POÈME POUR ORCHESTRE – SOUVENIR	n° 439/440

MANUEL DE FALLA

- L'AMOUR SORCIER,	n° 8
- NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE,	n° 315
- SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES (1914)	n° 292 B
- NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE,	n° 315
- CONCERTO POUR CLAVECIN (pour 6 instruments)	n° 362 B

CLAUDE DEBUSSY

- PRÉLUDES POUR PIANO,	n° 36
- PRÉLUDES POUR PIANO,	n° 37
- QUATUOR A CORDES OP.10,	n° 364
- LE QUATUOR,	n° 407
- NOCTURNES POUR ORCHESTRE,	n° 422 B
- FÊTES,	n° 427
- QUATUOR À CORDES,	n° 477
- QUATUOR À CORDES,	n° 478

- PAGODES	n° 471/472
- PRÉLUDE DU « MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN »	n° 489
- GOLLIWOGG'S CAKE-WALK,	n° 495/496
CLAUDE DEBUSSY, ROBERT SCHUMANN	
- LES SCÈNES D'ENFANTS & CHILDREN'S CORNER,	n° 15
MICHEL DECOUST	
- SYMÉTRIE,	n° 360
LEO DELIBES	
- THÈME SLAVE VARIÉ DANS COPPELIA	n° 409/410
PAUL DUKAS	
- LA PÉEI,	n° 26
HENRI DUTILLEUX	
- PREMIÈRE SYMPHONIE	n° 386
- QUATUOR A CORDES - AINSI LA NUIT,	n° 422 B
- MÉTABOLES	n° 424
- LE QUATUOR « AINSI LA NUIT »	n° 480
ANTONIN DVORAK	
- DUMKY	n° 499/500
MANUEL DE FALLA	
- L'AMOUR SORCIER,	n° 8
GABRIEL FAURE	
- LA BONNE CHANSON,	n° 15
- LA BONNE CHANSON,	n° 16
- LES ROSES D'ISPAHAN - CLAIR DE LUNE,	n° 202 B
- 2 ^E SONATE POUR VIOLONCELLE & PIANO OP.117	n° 382 B
GEORGES FAVRE	
- CANTATE DU JARDIN VERT,	n° 19
JEAN-LOUIS FLORENTZ	
- L'ANGE DE TAMARIS	n° 444
JEAN FRANCAIX	
- TRIO POUR VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO	n° 393
CÉSAR FRANCK	
- TROIS CHORALS POUR GRAND ORGUE,	n° 23
- TROIS CHORALS POUR GRAND ORGUE,	n° 24
- SONATE POUR PIANO & VIOLON EN LA M (1 ^{er} & 4 ^e mouv)	n° 322 B
- TRIO N° 1 OP.1	n° 372
- SYMPHONIE EN RÉ MINEUR	n° 373
GEORGE GERSHWIN	
- RHAPSODY IN BLUE	n° 368
JEAN GILLES	
- REQUIEM	n° 349/350
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK	
- ALCESTE (comparaison à l'étude comparée avec Idomeneo de Mozart) ,	n° 509/510

CHARLES GOUNOD

- PETITE SYMPHONIE (extrait de Faust) n° 398
- PETITE SYMPHONIE (extrait de Faust) n° 399/400

JOHNNY GREEN

- BODY AND SOUL, n° 473/474 B

EDVARD GRIEG

- DANSES NORVÉGIENNES n° 344
- PEER GYNT (suite n° 1) n° 392B

GÉRARD GRISEY

- PARTIELS, n° 473/474 B

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

- ISRAËL EN ÉGYPTÉ, n° 17
- ISRAËL EN ÉGYPTÉ, n° 18
- CONCERTO POUR ORGUE ET ORCHESTRE en Fa majeur op. 4 n°4, n° 282 B
- WATER MUSIC n° 323
- MUSIQUE POUR UN FEU D'ARTIFICE ROYAL (1749) n° 403
- CONCERTOS POUR ORGUE OP. 7 n° 503/504
- CONCERTOS POUR ORGUE OP. 7 n° 505/506

JAMES HARTWAY

- SCENES FROM A MARRIAGE n° 501/502
- SONGS FOR RONNIE, n° 507/508

JOSEPH HAYDN

- SYMPHONIE n° 102 n° 304
- QUATUOR L'EMPEREUR, n° 342 B
- SYMPHONIE « LA SURPRISE » n° 364
- SYMPHONIE « OXFORD » n° 402B
- NELSONMESSE n° 451/452B
- QUATUOR A CORDES, n° 495/496
- QUATUOR A CORDES, n° 497/498

JOE HISAISHI

- THE TATARA WOMEN WORK SONG n° 503/504

ARTHUR HONEGGER

- PACIFIC 231, n° 16
- LA SYMPHONIE LITURGIQUE, n° 26
- JEANNE D'ARC AU BÛCHER, n° 37
- JEANNE D'ARC AU BÛCHER, n° 38
- JEANNE D'ARC AU BÛCHER, n° 39
- SYMPHONIE POUR CORDES, n° 202 B
- CANTATE DE NOEL, n° 262
- PASTORALE DE L'ÉTÉ n° 359
- LE ROI DAVID n° 392
- NICOLAS DE FLUE, n° 393

JACQUES IBERT

- QUATUOR À CORDES n° 368

IVES

- TAKE-OFS / SONGS WITHOUT VOICE, n° 513/514

CLÉMENT JANEQUIN, PASSEREAU, LASSUS

- POLYPHONIES DE LA RENAISSANCE, œuvres de Josquin des Prez, n° 473/474 B

BETSY JOLAS

- STANCES POUR PIANO & ORCHESTRE

n° 349/350

ANDRÉ JOLIVET

- LE ROI D'YS,
- 2° CONCERTO POUR TROMPETTE & ORCHESTRE
- CONCERTO POUR ONDES MARTENOT

n° 28
n° 302 B
n° 468

L**ÉDOUARD LALO**

- CONCERTO POUR VIOLONCELLE & ORCHESTRE EN RÉ M
- SYMPHONIE ESPAGNOLE

n° 388
n° 388

SERGE LANCEN

- SYMPHONIE DE PARIS pour orchestre d'harmonie

n° 359

MARCEL LANDOWSKI

- SYMPHONIE "JEAN DE LA PEUR",
- CONCERTO N° 1 POUR FLÛTE

n° 305
n° 419/420

CLAUDE LEFEBVRE

-VALLÉE

n° 367

GYORGY LIGETI

- LUX ÆTERNA pour Chœur mixte à 16 voix
- LUX ÆTERNA (à propos de) ,
- LUX ÆTERNA pour Choeur mixte à 16 voix
- KAMMERKONZERT,
- CONCERTO POUR PIANO
- LE GRAND MACABRE,

n° 382 B
n° 388
n° 392 B
n° 462/463 B
n° 482/483
n° 497/498

FRANZ LISZT

- MAZEPPA
- MAZEPPA
- MAZEPPA
- SONATE EN SI MINEUR,
- MAZEPPA
- LES ANNÉES DE PÉLERINAGE
- LES ANNÉES DE PÉLERINAGE
- LES ANNÉES DE PÉLERINAGE
- LES ANNÉES DE PÉLERINAGE
- LES ANNÉES DE PÉLERINAGE
- LES ANNÉES DE PÉLERINAGE
- LES ANNÉES DE PÉLERINAGE
- LES ANNÉES DE PÉLERINAGE
- LES ANNÉES DE PÉLERINAGE
- JEUX D'EAU À LA VILLA D'ESTE
- FAUST-SYMPHONIE
- FAUST-SYMPHONIE
- SONATE EN SI MINEUR,

n° 329/330
n° 331
n° 332
n° 332 B
n° 333
n° 333
n° 334
n° 335
n° 336
n° 344
n° 345
n° 346
n° 347
n° 348
n° 361
n° 453
n° 454
n° 513/514

RAYMOND LOUCHEUR

- LA DEUXIÈME SYMPHONIE,

n° 24

ALAIN LOUVIER

- ENVOLS D'ÉCAILLES

n° 417

WITOLD LUTOSLAWSKI
- LES ESPACES DU SOMMEIL

n° 459

M

GUILLAUME DE MACHAUT

- Introduction à l'analyse de la messe de G. de Machaut, n° 27
- Introduction à l'analyse de la messe de G. de Machaut, n° 28
- QUI ES PROMESSES/HA!FORTUNE/ET NON EST QUI ADJUVET n° 429/430
- PLANGE, n° 507/508

GUSTAV MAHLER

- SCHERZO DE LA 2^e SYMPHONIE, n° 407
- DAS LIED VON DER ERDE, n° 415
- DAS LIED VON DER ERDE, n° 416
- DAS LIED VON DER ERDE, n° 417
- DAS LIED VON DER ERDE, n° 418,
- DAS LIED VON DER ERDE (suite), n° 427
- DAS LIED VON DER ERDE (suite), n° 428
- KNABEN WUNDERHORN LIEDER (extraits), n° 342 B

MARIN MARAIS

- LA "TEMPESTE" D'ALCYONE, n° 438

FELIX MENDELSSOHN

- 4^e SYMPHONIE EN LA MAJEUR (dite l'Italienne), n° 307
- GROTTA DE FINGAL, n° 387

OLIVIER MESSIAEN

- OISEAUX EXOTIQUES (1956), n° 292 B
- TROIS PETITES LITURGIES DE LA PRESENCE DIVINE, n° 389/390
- COULEURS DE LA CITE CELESTE, n° 422
- COULEURS DE LA CITE CELESTE, n° 423
- COULEURS DE LA CITE CELESTE, n° 424
- COULEURS DE LA CITE CELESTE, n° 426
- LE "PIANO-PERCUSSION", n° 460/461
- QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS, n° 495/496 B
- LIVRE DU SACREMENT, n° 511/512

CLAUDIO MONTEVERDI

- LAMENTO D'ARIANNA n° 292 B
- LE COURONNEMENT DE POPEE, n° 378
- LE COURONNEMENT DE POPEE n° 495/496 B

MODESTE PETROVITCH MOUSSORGSKY

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION, n° 332
UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVÉ, n° 431

MOUSSORGSKI/RAVEL

- TABLEAU D'UNE EXPOSITION n° 470

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- SYMPHONIE CONCERTANTE K. 364, n° 25
- EINE KLEINE NACHMUSIK, n° 25
- SONATE EN RÉ MAJEUR POUR DEUX PIANOS K. 448, n° 291
- ADAGIO ET FUGUE EN UT MINEUR K 546 pour quatuor à cordes, n° 302 B
- SÉRÉNADE EN SOL MAJEUR K525 « Petite musique de nuit » n° 342
- SYMPHONIE EN SOL MINEUR K550 n° 364

- QUINTETTE AVEC CLARINETTE K581	n° 369/370
- QUINTETTE À CORDES EN SOL MINEUR	n° 372 B
- DON GIOVANNI,	n° 374
- DON GIOVANNI (SUITE) ,	n° 375
- SONATE EN DO MAJEUR K.330,	n° 376
- PETIT MENUET EN SOL K1	n° 377
- LES NOCES DE FIGARO,	n° 379/380
- FANTAISIE EN RÉ MINEUR K. 397	n° 381
- RONDEAU EN LA MINEUR K. 511,	n° 381
- LA CAVATINE DE BARBARINA,	n° 381
- ADAGIO ET FUGUE EN UT MINEUR pour quatuor à cordes, K. 546	n° 382
- CONCERTO POUR CLARINETTE K.622,	n° 382
- 23 ^e CONCERTO POUR PIANO EN LA MAJEUR K. 488,	n° 382
- LE 23 ^e CONCERTO (suite),	n° 383
- LA GRANDE FANTAISIE EN FA MINEUR,	n° 383
- LES QUATUORS PRUSSIENS	n° 409/410
- QUATUOR À CORDES K. 465 « LES DISSONANCES »	n° 412 B
- 12 ^e CONCERTO POUR PIANO K. 414	n° 444
- IDOMENEO, RE DI CRETA K. 366	n° 445
- DON GIOVANNI (extraits)	n° 484/485 B

N

SERGE NIGG

- 1 ^{ère} SONATE POUR PIANO	n° 447
- MILLION D'OISEAU D'OR	n° 505/506

P

GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA

- STABAT MATER	n° 385
----------------	--------

ARVO PÄRT

- FRATRES	n° 482/483
-----------	------------

KRZYSZTOF PENDERECKI

- THRÈNE À LA MÉMOIRE DES VICTIMES D·HIROSHIMA	n° 312 B
- THRÈNE À LA MÉMOIRE DES VICTIMES D·HIROSHIMA	n° 363
- STABAT MATER	n° 402

JEAN-BAPTISTE PERGOLESE

- STABAT MATER	n° 352 B
----------------	----------

JEAN-CLAUDE PETIT

- JEAN DE FLORETTE (musique du film)	n° 366
--------------------------------------	--------

GABRIEL PIERNE

- CYDALISE (1 ^{ère} SUITE D'ORCHESTRE),	n° 348
- CYDALISE (1 ^{ère} SUITE D'ORCHESTRE) - suite,	n° 349/350

FRANCIS POULENC

- SONATE POUR FLÛTE & PIANO	n° 312 B
- CONCERTO CHAMPÊTRE	n° 372 B
- SONATE POUR FLÛTE & PIANO	n° 458

SERGE PROKOFIEV

- SEPTIÈME SYMPHONIE,	n° 27
- 3 ^e CONCERTO POUR PIANO EN UT MAJEUR - 2 ^e MOUVEMENT,	n° 308
- CENDRILLON (ballet)	n° 337
- 7 ^e SONATE POUR PIANO	n° 384

- SYMPHONIE CLASSIQUE	n° 435
GIACOMO PUCCINI	
- MESSA DI GLORIA	n° 367
- N° spécial PUCCINI,	n° 434
HENRI PURCELL	
- DIDON ET ENÉE (Acte III)	n° 322B
- DIDON ET ENÉE (Acte III)	n° 422 B
R	
JEAN PHILIPPE RAMEAU	
LES INDES GALANTES,	n° 1
HIPPOLYTE ET ARICIE,	n° 42
N° SPECIAL RAMEAU,	n° 298
ÉTUDES SUR LES PIÈCES DE CLAVECIN,	n° 313
ÉTUDES SUR LES PIÈCES DE CLAVECIN (suite),	n° 314
ÉTUDES SUR LES PIÈCES DE CLAVECIN (suite),	n° 315
ÉTUDES SUR LES PIÈCES DE CLAVECIN (suite),	n° 317
ÉTUDES SUR LES PIÈCES DE CLAVECIN (suite),	n° 318
ÉTUDES SUR LES PIÈCES DE CLAVECIN	n° 394
MAURICE RAVEL	
- HISTOIRES NATURELLES,	n° 28
- CONTES DE MA MÈRE L'OYE,	n° 324
- CONCERTO EN SOL,	n° 342 B
- DAPHNIS ET CHLOÉ,	n° 343
- DON QUICHOTTE À DULCINÉE,	n° 362 B
- JEUX D'EAU	n° 441
- LE TOMBEAU DE COUPERIN	n° 462/463
- LAIDERONNETTE IMPÉRATRICE DES PAGODES	n° 476
- LAIDERONNETTE IMPÉRATRICE DES PAGODES	n° 477
- LAIDERONNETTE IMPÉRATRICE DES PAGODES	n° 478
- DON QUICHOTTE À DULCINÉE	n° 499/500
STEVE REICH	
- CITY LIFE	n° 451/452 B
- PROVERB	n° 501/502
- PREMIER MOUVEMENT DU SEXTET,	n° 507/508
NICOLAS ANDREEVITCH RIMSKY-KORSAKOV	
- LE VOL DU BOURDON,	n° 375
JEAN-CLAUDE RISSET	
- SUD	n° 484/485 B
ROLAND DE LASSUS / I.XENAKIS	
- MON COEUR SE RECOMMANDE À VOUS / À HELENE,	n° 391
JOSEPH GUY ROPARTZ	
- LE MIRACLE DE SAINT NICOLAS	n° 422
GIOACCHINO ROSSINI	
- LE BARBIER DE SÉVILLE (air de la calomnie)	n° 314
JEAN JACQUES ROUSSEAU	
- PYGMALION,	n° 354

ALBERT ROUSSEL

- LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE
- SINFONIETTA

n° 451/452
n° 451/452 B

S

CAMILLE SAINT SAENS

- LE ROUET D'OMPHALE,
- LA DANSE MACABRE,
- CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE OP. 33,

n° 14
n° 338
n° 332

ÉRIK SATIE

- PARADE
- LES ŒUVRES ROSICRUCIENNES
- LES ŒUVRES ROSICRUCIENNES
- GYMNOPÉDIES,

n° 322 B
n° 475
n° 476
n° 503/504

FLORENT SCHMITT

- PSAUME XLVII opus 38,
- PSAUME XLVII opus 38,
- LES DIONYSIAQUES

n° 18
n° 252 B
n° 443

FRANZ SCHUBERT

- LES LIEDER DE SCHUBERT,
- TRIO N° 2 en mi b (2^e & 4^e mouvements)
- LA JEUNE FILLE ET LA MORT 2^e movt., quatuor à corde en ré mineur,
- LA JEUNE FILLE ET LA MORT
- LA TRUITE
- SYMPHONIE INACHEVÉE
- QUINTETTE EN LA M « LA TRUITE » (4^e mouvement)
- AUD DEM FLUSSE, n° 507/508, 2003

n° 34
n° 292 B
n° 306
n° 328
n° 378
n° 425
n° 442 B

ROBERT SCHUMANN

- MANFRED,
- SCÈNES D'ENFANTS OP. 15 pour piano
- DICHTERLIEBE (lied 1,2,7,9)
- ICH GROLLE NICHT

n° 32
n° 317
n° 372 B
n° 492

HENRICH SCHUTZ

- CANTIONES SACRAE

n° 322

ALEXANDRE Scriabine

- LES AMBIGUÏTES III L'ACCORD SYNTHÉTIQUE : tonal ou atonal ?

n° 329/330

BEDRICH SMETANA

- « LA MOLDAU »

n° 421

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

- LA FORMULE MAGIQUE DU *MANTRA* de Karlheinz Stockhausen

n° 493/494

RICHARD STRAUSS

- ALSO SPRACH ZARATHUSTRA,
- ALSO SPRACH ZARATHUSTRA (suite) ,
- TILL EULENSPIEGEL

n° 305
n° 306
n° 413

IGOR STRAVINSKY

- PETROUCHKA,
- L'OISEAU DE FEU (2^e SUITE) ,
- L'OISEAU DE FEU - SUITE D'ORCHESTRE (1919) ,

n° 338
n° 462/463 B
n° 282 B

KAROL SZYMANOWSKI

- MASQUE

n° 339/340

T**PIOTR ILLITCH TCHAIKOVZKY**

- CASSE-NOISETTE - LA VALSE DES FLEURS

n° 411

GEORG PHILIPP TELEMANN

- WASSERMUSIK

n° 439/440

V**EDGAR VARESE**

- IONISATION,

n° 24

- IONISATION,

n° 332 B

- HYPERPRISM

n° 252 B

- HYPERPRISM

n° 473/474

GIUSEPPE VERDI

- EXTRAITS DE L'OPÉRA « OTELLO » pour chant & piano

n° 302 B

LOUIS VIERNE

- 3^e SYMPHONIE POUR ORGUE OP. 28

n° 339/340

PHILIPPE DE VITRY

- LES MOTETS (suite),

n° 354

ANTONIO VIVALDI

- LES SAISONS,

n° 28

- LES SAISONS,

n° 228

- LE PRINTEMPS

n° 363

- GLORIA EN RÉ MAJEUR RV 589 (n° 1 à 6)

n° 442 B

W**RICHARD WAGNER**

- LE VAISSEAU FANTÔME n° 21, 1955

- TRISTAN ET ISOLDE, n° 35, 1957

- LES MAÎTRES CHANTEURS, n° 40, 1957

- SYMPHONIE N°3 EN RÉ MINEUR, n° 307, 1984

- Le Vaisseau fantôme (ouverture)

n° 346

- L'ACCORD DE TRISTAN (opéra Tristan et Isolde), n° 507/508, 2003

CARL MARIA VON WEBER

- L'invitation à la valse

n° 333

ANTON WEBERN

- LES CINQ PIÈCES OP.10,

n° 297

- VARIATIONS POUR PIANO OP. 27

n° 419/420

- CINQ PIÈCES POUR ORCHESTRE OP.10

n° 442 B

- WEBERN/MONDRIAN Op.10 (Boogie-woogie)

n° 443

- WEBERN/MONDRIAN Op.10 (Boogie-woogie)

n° 445

- QUATUOR À CORDES

n° 442

- CINQ PIÈCES POUR ORCHESTRE OP.10,

n° 442 B

- SYMPHONIE OP. 21 (n° 1)

n° 482/483

- SYMPHONIE OP. 21 (n° 1)

n° 484/485

KURT WEIL

- L'OPÉRA DE QUAT'SOUS
- L'OPÉRA DE QUAT'SOUS
- L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

n° 488

n° 489

n° 490

IANNIS XENAKIS

- NUIITS
- NUIITS
- NUIITS

n° 325

n° 326

n° 352 B

Alexander von ZEMLINSKY

- RÉVOLUTION FRANCAISE,
- DER ZWERG (Le Nain)

n° 357/358

n° 465

Musiques de Bali à Java - L'Ordre et la fête

n° 495/496 B