

## MOZART – PRÉCLASSIQUES ET CLASSIQUES AUTRICHIENS

Vienne a connu plusieurs générations de compositeurs avant, pendant et après les classiques :

1660 à 1682 : les baroques	Le savant Johann Joseph Fux (1660-1741), maître de chapelle de la cour à partir de 1715 et Antonio Caldara (1670-1736) qui lui succède ; et Francesco Bartolomeo Conti (1681 ou 1682-1732)
1702 à 1719 : les préclassiques symphonistes	Johann Ernst Eberlin (1702-1762), Frantisek Tuma (1704-1774), Johann Georg Reutter (1708-1772), Ignaz Holzbauer (1711-1783), Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Georg Christoph Wagenseil (1715-1777) ou Georg Matthias Monn (1717-1750) ; Leopold Mozart (1719-1787), père de Wolfgang
1726 à 1739 : la génération de Haydn (1732-1809)	Josef Starzer (1726-1787), Franz Aspelmayr (1728-1786), Anton Adlgasser (1729-1777), Florian Gassmann (1729-1774), Léopold Hofmann (1730-1793), Carlos d'Ordonez (1734-1786), Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809), le frère de Haydn, Johann Michael (1737-1806) ; Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799), Jan Krtitel Vanhal (1739-1813)
1748 à 1767 : la génération de Mozart	Maximilian Stadler (1748-1833), Leopold Kozeluch (1752-1818), Johann Schenk (1753-1836), Franz Anton Hoffmeister (1754-1812), Pavel Vranicki (1756-1808) Ignaz Pleyel (1757-1831), Antonin Vranicki (1761-1820) Adalbert Gyrowetz (1763-1850), Joseph Eybler (1765-1846), Anton Eberl (1765-1807), Franz Xaver Süssmayr (1766-1803), Joseph Weigl (1766-1846), Wenzel Müller (1767-1835)
1773 à 1782 : la génération de Beethoven (1777-1827) : la fin du classicisme et début du romantisme	Joseph Wölfl (1773-1812), Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), Sigismund Neukomm (1778-1858), Anton Diabelli (1781-1858)