

## Bibliographie et publications en ligne

- ANTONIETTO, Alain, *Histoire de la musique tsigane instrumentale d'Europe centrale*, [www.etudestsiganes.asso.fr](http://www.etudestsiganes.asso.fr)
- BAUDOIN, Philippe, *Jazz mode d'emploi*, vol. I, Paris, Outre Mesure, 1990 ; vol. II, Paris, Outre Mesure, 1992.
- BAUDOIN, Philippe, *Une chronologie du jazz*, Paris, Outre Mesure, 2005.
- BLACKING, John, *Le sens musical*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- CANTAGREL, Gilles, *Le moulin et la rivière, air et variations sur Bach*, Paris, Fayard, 1998.
- CLERC, Pierre-Alain, *Discours sur la rhétorique musicale et plus particulièrement la rhétorique allemande entre 1600 à 1750*, <http://livreslib.com/auteur/pierre-alain-clerc>
- CUGNY, Laurent, *Analyser le jazz*, Paris, Outre Mesure, 2009
- GUILLARD, Georges, *J.-S. Bach et l'orgue*, Paris, PUF, coll. *Que sais-je ?*, 1987.
- HAKIM, Naji, et DUFOURCET, Marie-Bernadette, *Guide pratique d'analyse musicale*, Paris, Combre, 1991.
- LEVET, Jean-Paul, *Talkin' that talk : le langage du blues et du jazz*, Paris, Kargo, 2003.
- MAISONNEUVE, Sophie, *Revue de musicologie*, vol. 88, n° 1, 2002.
- PAULO, Joachim, *Jazz Covers*, Cologne, Taschen, 2008.
- ROY, Stella-Sarah, *Musique et traditions ashkénazes*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- SAPOZNIK, Henry, *Klezmer ! Jewish Music from Old World to Our World*, New York, Schirmer Books, 1999.
- SIRON, Jacques, *La partition intérieure, Jazz, Musiques improvisées*, Paris, Outre Mesure, 1992.
- *The New Grove Dictionary of Jazz*, Barry Kernfeld, éd., 1991.
- TRANCHEFORT, François-René, *Les instruments de musique dans le monde*, Paris, Seuil, 1980.
- VENDRIX, Philippe, *La musique à la Renaissance*, Paris, PUF, 1999.
- WILLIAMS, Patrick, « De la discographie et de son usage », *L'homme, revue française d'anthropologie*, « Jazz et anthropologie », n° 158-159, 2001.